



Bases y

Ejes

Curatoriales

2016

FAL

Festival de
Arte Erótico

Bases y

Ejes

Curatoriales

2016

F.A.E. es un Festival de Arte Erótico, no competitivo, que nace el 2014 en Santiago de Chile bajo la idea y organización de la Compañía “La Muta Teatro”, con el propósito de generar un encuentro artístico multidisciplinario con el – Erotismo- como tema central, proponiendo abrir espacios para la expresión del arte y para el espectador.

Luego de iniciar un proceso de revisión en torno a las experiencias suscitadas tras las dos versiones anteriores, este año nos proponemos elaborar una reflexión crítica a los modos mediante los cuales se ha interpretado al Arte Erótico como tradición, bajo la curatoría Esto no es Arte Erótico. Para la tercera versión del Festival de Arte Erótico, se han elaborado tres ejes programáticos, con el propósito de convocar a artistas chilenos e internacionales; en ese sentido, se sugiere que las obras a postular establezcan una relación de continuidad o correlato con aquellos ejes.¹

Los cuerpos de la interfaz:

Propuestas artísticas que mediante la utilización, o referencia a la tecnología digital, naveguen por los espacios fronterizos entre lo público y lo privado y/o evidencien los tráficos sexuales que desterritorializan el deseo de lxs usuarixs, desde su cuerpo a la aldea global, coqueteando con los peligros de la censura, la distinción entre el erotismo y la pornografía, y el cuerpo como objeto de cambio en el mercado actual.

Proyectos políticos de la alteridad:

Ya que el cuerpo estaría determinado por la cultura que lo produce, previo a su ingreso al sistema signifiante, nos interesan aquellas identidades, y cuerpos indeseables que excedan el límite de la medida de lo posible, cristalizadas en obras que violenten, o sean violentadas por los estatutos normativos de la representación, sustentados en los supuestos de la belleza moral que regularizan las experiencias micropolíticas en función de la sexualidad reproductiva, y los estándares de producción de los países desarrollados.

Erotismo y patriarcado:

Todas aquellas experiencias que tensionen la institucionalidad patriarcal, cuestionando el reparto de lo sensible tanto a nivel central como periférico, especialmente aquellas que se vinculen al arte erótico desde un feminismo alternativo a la tradición, superando el debate sobre la complementariedad genital entre lo femenino y lo masculino, para así desarticular la categoría de ‘mujer’ desde el arte contemporáneo, como también aquellas experiencias que radicalicen el fundamento sexual ya contenido en las iconografías del poder, con el objeto de profanar su legitimidad estética.

¹ Si es que las obras a postular no establecen aparentemente una relación de continuidad o correlato con los ejes programáticos desarrollados anteriormente, pero de algún modo se aproximan al erotismo como experiencia estética, de acuerdo a las ideas planteadas en Esto no es Arte Erótico, se evaluarán sin considerar los lineamientos específicos, para luego articular un nuevo eje curatorial que las vincule a los contenidos del festival.

Bases y

Ejes

Curatoriales

2016

El festival F.A.E. 2016 se instala como una plataforma de visualización de creaciones que desde el arte contemporáneo, mantengan un diálogo o tensión con el erotismo, a realizarse durante la segunda semana de Diciembre del presente año. Junto a la programación de artes visuales, video y artes mediales, artes escénicas, literatura y ponencias, se realizarán algunas actividades de mediación, como coloquios, mesas de conversación con los artistas y el público, entre otras.

Objetivos

Generar un encuentro de artistas de distintas trayectorias, y diversa formación, que se posicionen política y programáticamente en torno a la noción de Arte Erótico.

Desarrollar un pensamiento crítico desde el contexto local, sobre el arte en la era global, el erotismo como experiencia estética, y las identidades en relación a la configuración de la subjetividad.

Iniciar un proceso de archivo y documentación, mediante la escritura de un catálogo, que junto a conservar un registro de las obras seleccionadas, las vincule con el pensamiento teórico.



Bases y

Ejes

Curatoriales

2016

Bases

I.- Categorías

El festival de arte erótico F.A.E. invita en su versión 2016, a artistas chilenos e internacionales, a participar en las siguientes categorías:

1. Artes Visuales
2. Video y Artes Mediales
3. Artes Escénicas
4. Artes Literarias
5. Performances
6. Talleres y Ponencias (A partir de este año, también se aceptarán propuestas de investigadores, que estén interesados) en exponer sus trabajos a modo de ponencia.
7. Gastronomía.

II.- Fechas y plazos de postulación

- a) El Festival de Arte Erótico FAE 2015 se realizará durante la semana del 5 al 11 de Diciembre del presente año, en Santiago de Chile.
- b) Las postulaciones comienzan el día domingo 26 de Junio de 2016, finalizando el 11 de Septiembre a las 23.59 hrs. Todo trabajo recibido fuera de plazo no será considerado para FAE 2016.



III.- Sobre las postulaciones

1. Para los postulantes de Artes Visuales

- Currículum artístico
- Obra a exponer en alta resolución. Indicar las especificaciones de la obra, señalando las dimensiones, técnica y formato, requerimientos técnicos, título y año de realización (si es que la obra ya fue exhibida anteriormente).
- Escribir en al menos 100 palabras (ocho líneas aproximadamente), un texto a modo de reseña de la obra.

2. Para los postulantes de Video y Artes Mediales

- Currículum artístico
- Enviar archivo por WeTransfer, o adjuntando enlace (y clave) en vimeo o youtube, en el caso de Video.
- Para Artes Mediales, adjuntar imágenes en alta resolución, e indicar requerimientos técnicos, título y año de realización.
- Requerimientos técnicos
- Escribir en al menos 100 palabras (ocho líneas aproximadamente), un texto a modo de reseña de la obra.

3. Para los postulantes de Artes Escénicas

- Currículum artístico de lxs participantes
- Dossier con presentación del trabajo e imágenes que permitan visualizar la escenificación o performance
- Enviar registro de la obra por WeTransfer, o adjuntando enlace (y clave) en vimeo o youtube, en el caso de obras ya presentadas anteriormente.
- Para obras en proceso de creación, escribir un correo a faefestival@gmail.cl - convocatoria@faefestival.cl, para coordinar una visita de lxs curadorxs a ensayo o reunión de equipo artístico.
- Requerimientos técnicos
- Escribir en al menos 100 palabras (ocho líneas aproximadamente), un texto a modo de reseña de la obra.

4. Artes Literarias

- Currículum artístico
- Texto en pdf
- Escribir en al menos 100 palabras (ocho líneas aproximadamente), un texto a modo de reseña.

5. Performance

- Currículum artístico
- Obra a exponer en alta resolución. Indicar las especificaciones de la obra, señalando las dimensiones, técnica y formato, requerimientos técnicos, título y año de realización (si es que la obra ya fue exhibida anteriormente).
- Escribir en al menos 100 palabras (ocho líneas aproximadamente), un texto a modo de reseña de la obra.
- Para obras en proceso de creación, escribir un correo a convocatoria@faefestival.cl para coordinar una visita de lxs curadorxs a ensayo o reunión de equipo artístico.

6. Taller y Ponencias.

- Currículum de formación
- Investigación en texto pdf.
- Escribir en al menos 100 palabras (ocho líneas aproximadamente), un texto a modo de reseña.
- Formato en el que le gustaría exponer (conferencia, conversatorio, mesa, charla, taller, otro)

7. Gastronomía

- Currículum de formación
- Escribir un correo a convocatoria@faefestival.cl para coordinar una visita de lxs curadorxs a visualización y/o degustación de la propuesta.
- Requerimientos técnicos
- Escribir en al menos 100 palabras (ocho líneas aproximadamente), un texto a modo de reseña

IV.- Sobre la Selección

1. Criterios de selección:

- a) Continuidad o correlato de la(s) obra(s) con alguno de los ejes programáticos planteados por el Festival. Será evaluado cuantitativamente (de 1 a 7) En el caso de no haber continuidad o correlato, este criterio no será evaluado.
- b) La obra plantea un problema que excede la experiencia estética relativa al erotismo, teniendo reminiscencias en diversos órdenes, superando el mero goce. Será evaluado cuantitativamente (de 1 a 7).
- c) Currículum. Solo aplicable a los artistas de trayectorias homologables. En el caso de artistas emergentes no será considerada ni su formación, ni su trayectoria.
- d) Requerimientos técnicos. Será evaluado cualitativamente. de acuerdo a las capacidades de gestión del festival.
- e) La publicación de lxs seleccionadxs se realizará la segunda semana de Octubre de 2016, mediante correo electrónico, y las páginas oficiales del festival.
- f) Las obras de lxs seleccionadxs serán incluidas en la escritura del catálogo de FAE 2016.